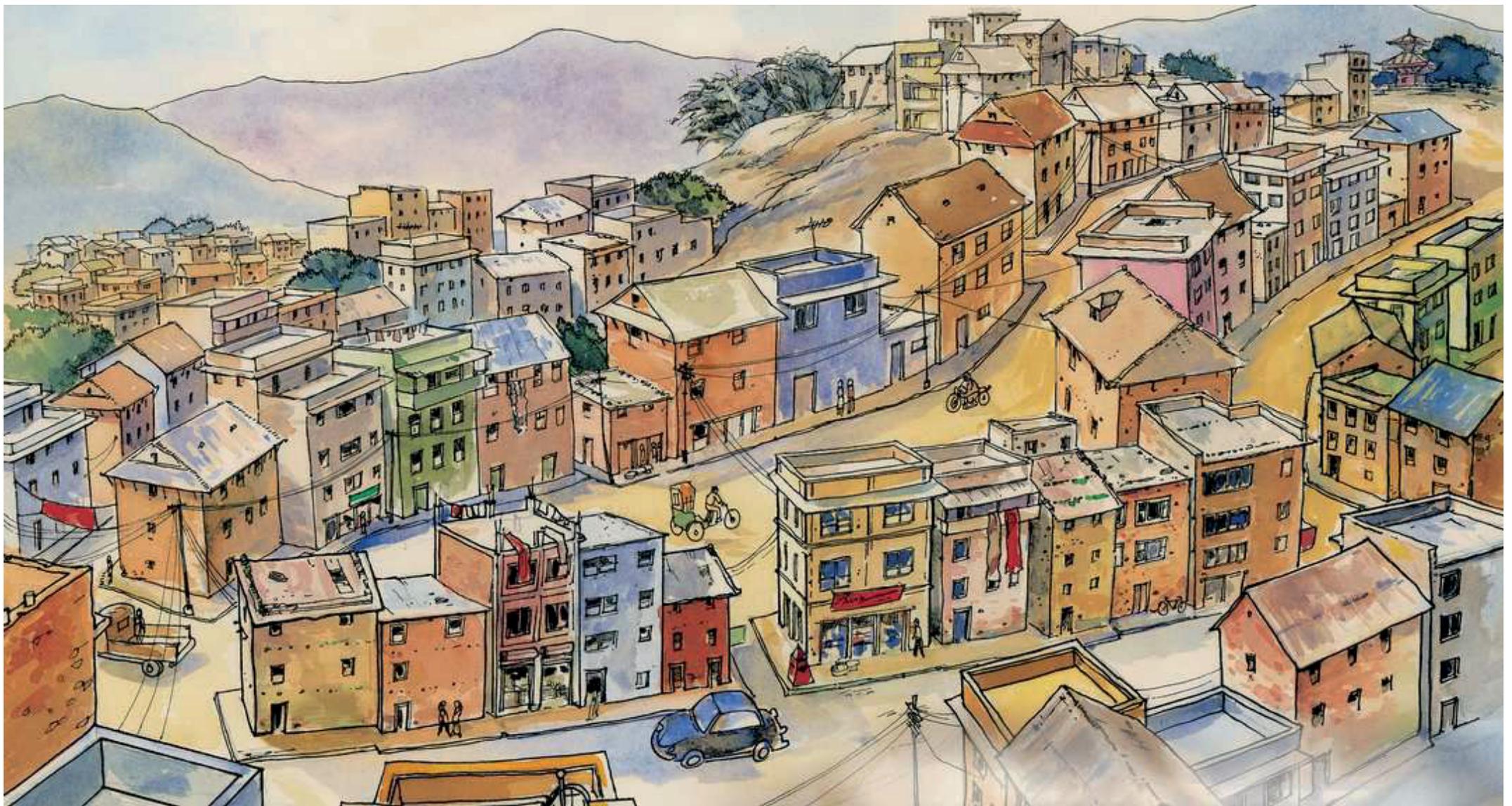


## Résumé

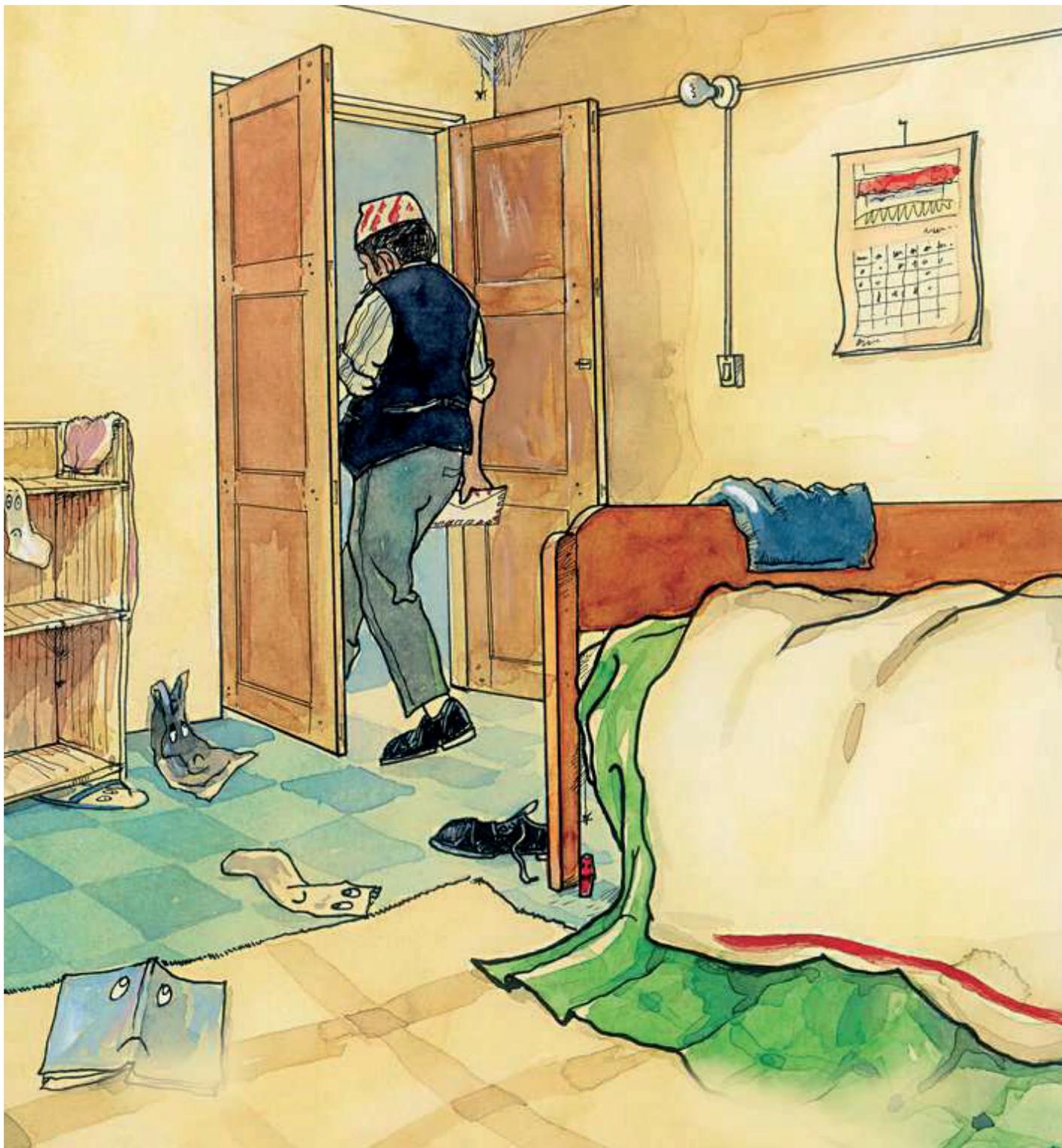
Ahmed habite dans une petite maison, dans une ville située au pied d'une montagne. Lorsqu'il sort, les objets de sa maison prennent vie. Ahmed ne prend pas soin de ses affaires. Il n'a pas fait le ménage chez lui depuis des mois. C'est la raison pour laquelle les objets tentent d'attirer son attention. Ils souhaitent être réparés et que la maison soit rangée et nettoyée.



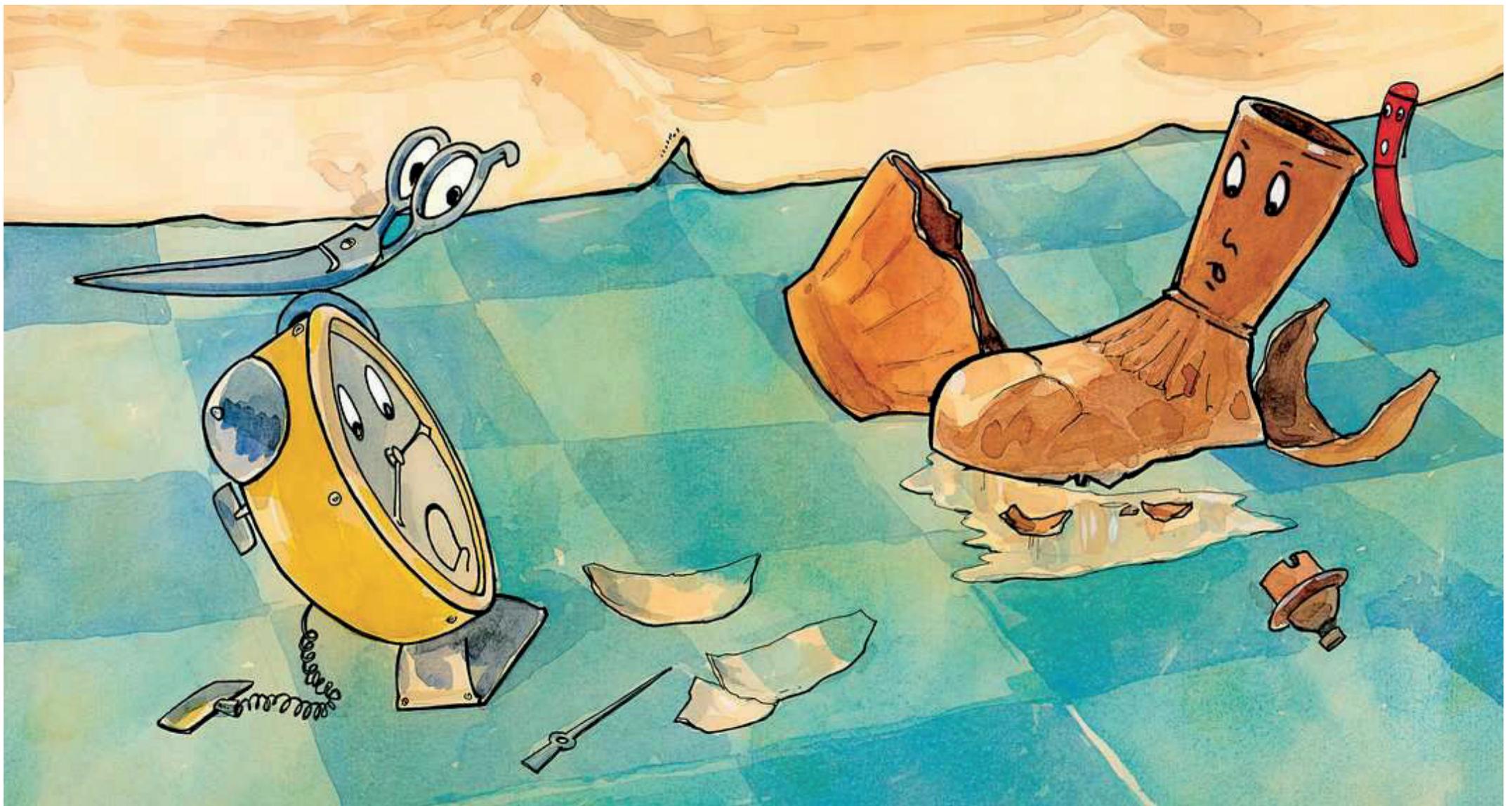
Il était une fois une ville tranquille et endormie dans les contreforts de l'Himalaya. Les voitures circulaient lentement, les bicyclettes zigzaguaient en transportant des marchandises, les motocyclettes vrombissaient et faisaient retentir leurs klaxons, et les gens s'asseyaient et buvaient du thé. Dans cette ville, se trouvait une vieille maison dans laquelle vivait un homme.



La maison possédait deux étages et semblait ramassée sur elle-même. Elle était mignonne, simple et vétuste. C'était une petite demeure bien conçue, habitable par une seule personne. Elle avait une porte en bois à double battant, un escalier étroit, et un espace pour entreposer un vélo. Au premier étage, se trouvait une cuisine. Le dernier étage était occupé par une chambre. De nombreux objets étaient remisés au sous-sol.



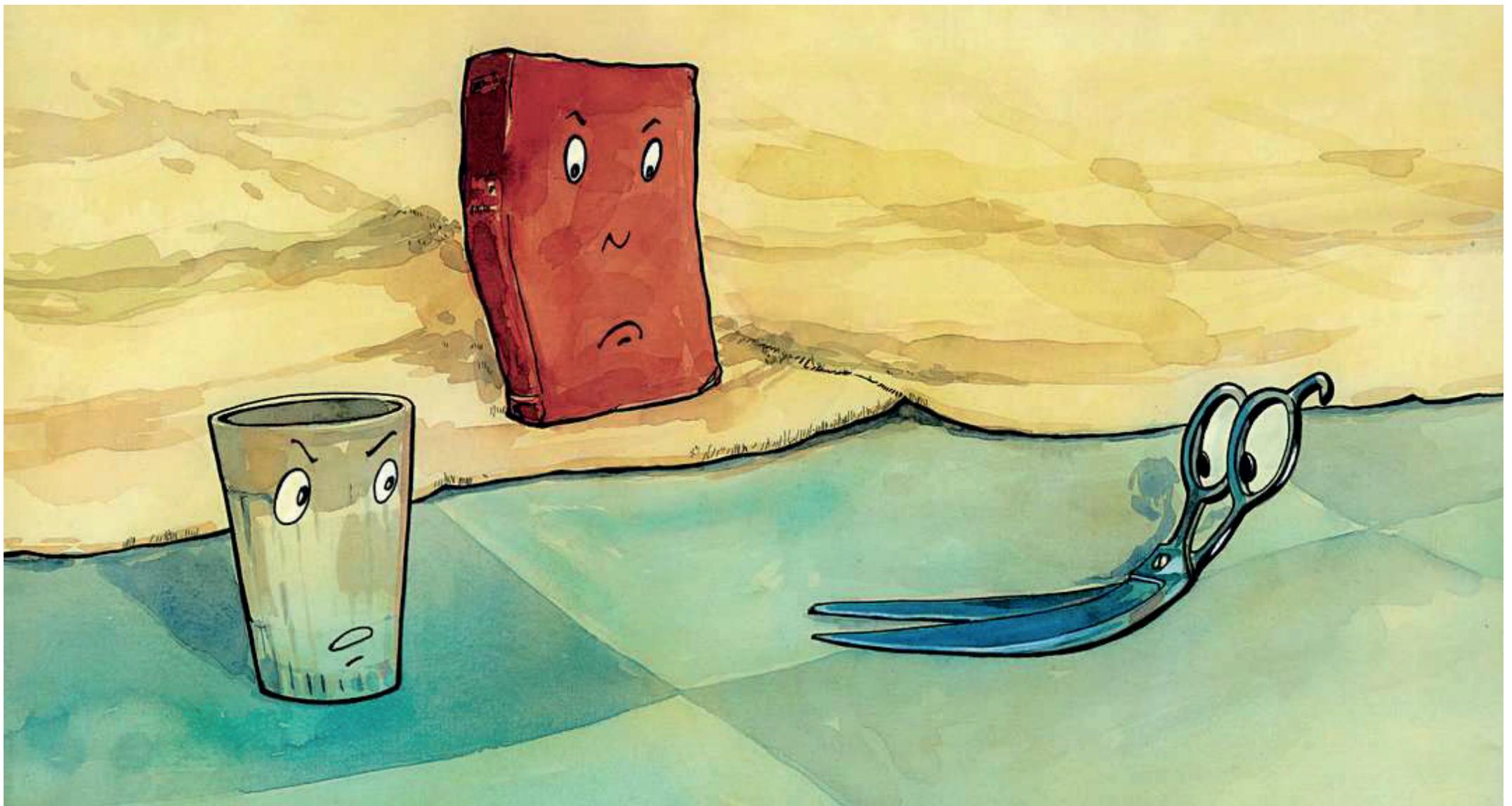
Dans cette petite maison, vivait un homme qui s'appelait Ahmed. Là, il quitte sa maison pour se rendre au travail, après avoir récupéré son courrier. Regarde l'état de sa chambre ! Quel désordre !



— Cette situation ne peut plus durer, dit le réveil. Ma clé est tombée et je ne fais plus tic-tac comme avant. Je n'affiche plus la bonne heure. On dirait que j'ai une moustache !

— Moi, je suis en morceaux, répondit le vase.

— Et moi, je suis tout tordu, se lamenta la paire de ciseaux.

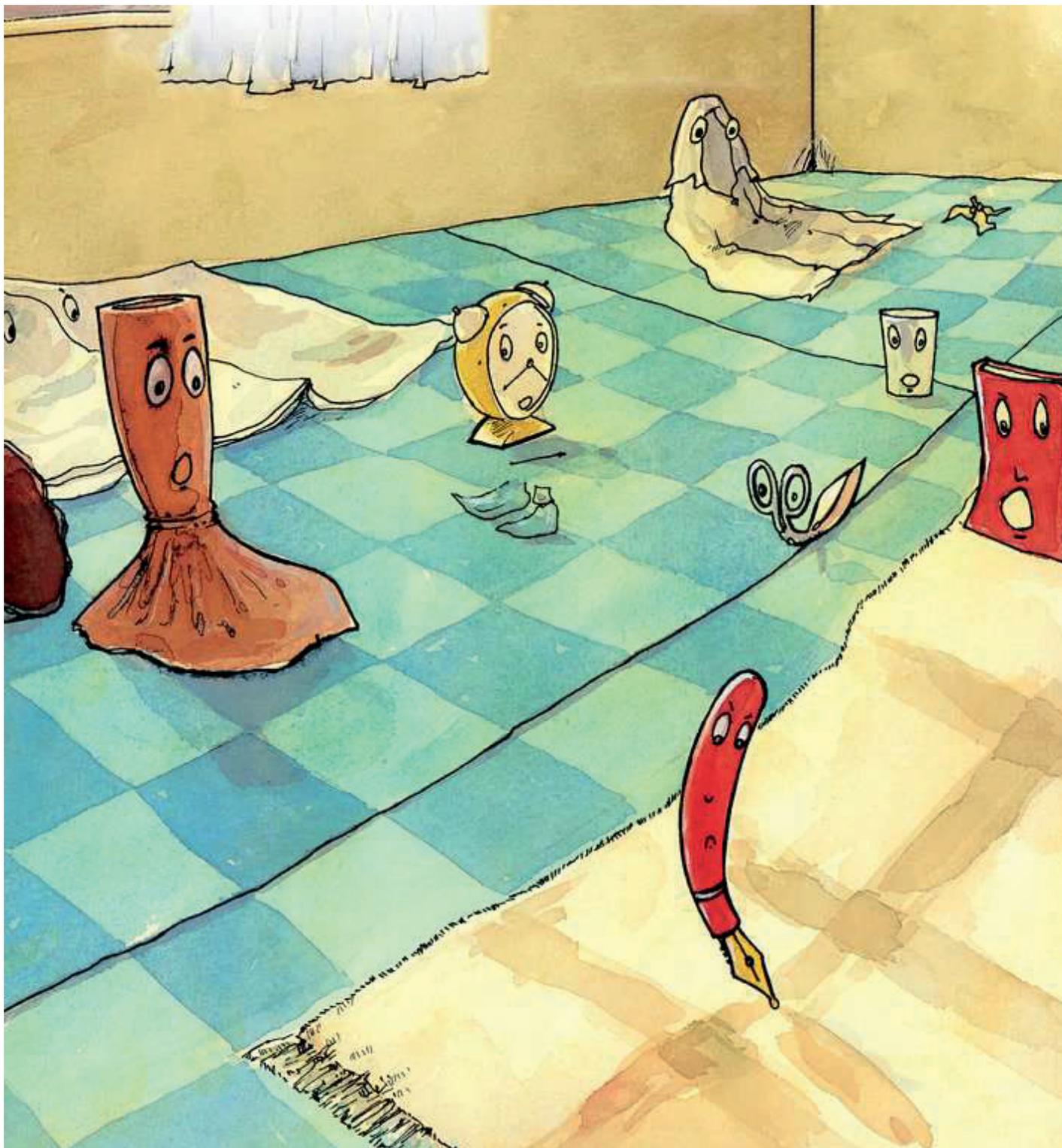


— Il faut qu'il prenne soin de nous, indiqua la paire de ciseaux. Mais nous ne pouvons pas lui dire, ça le rendrait fou. Non mais regardez-moi ! Encore un peu et je me casse en deux.

— Je suis à deux doigts de craquer, dit la tasse. Je n'ai pas été lavée depuis des mois !

— Et moi, je suis plein de poussière, fit le livre. Je vais faire éternuer tous ceux qui me liront.





— Nous allons faire peur à Ahmed si nous nous animons, dit le vase.

— C'est vrai, indiqua le réveil, il risque une attaque. Nous devons trouver un autre moyen de le prévenir.

La chemise, le journal et la peau de banane observaient le stylo en train d'essayer de graver un message sur le tapis.

— Arrête ! fit le livre.

— Nous n'avons pas d'autre choix, répondit le stylo. Zut, je n'ai plus d'encre. Quelqu'un peut me secouer ?

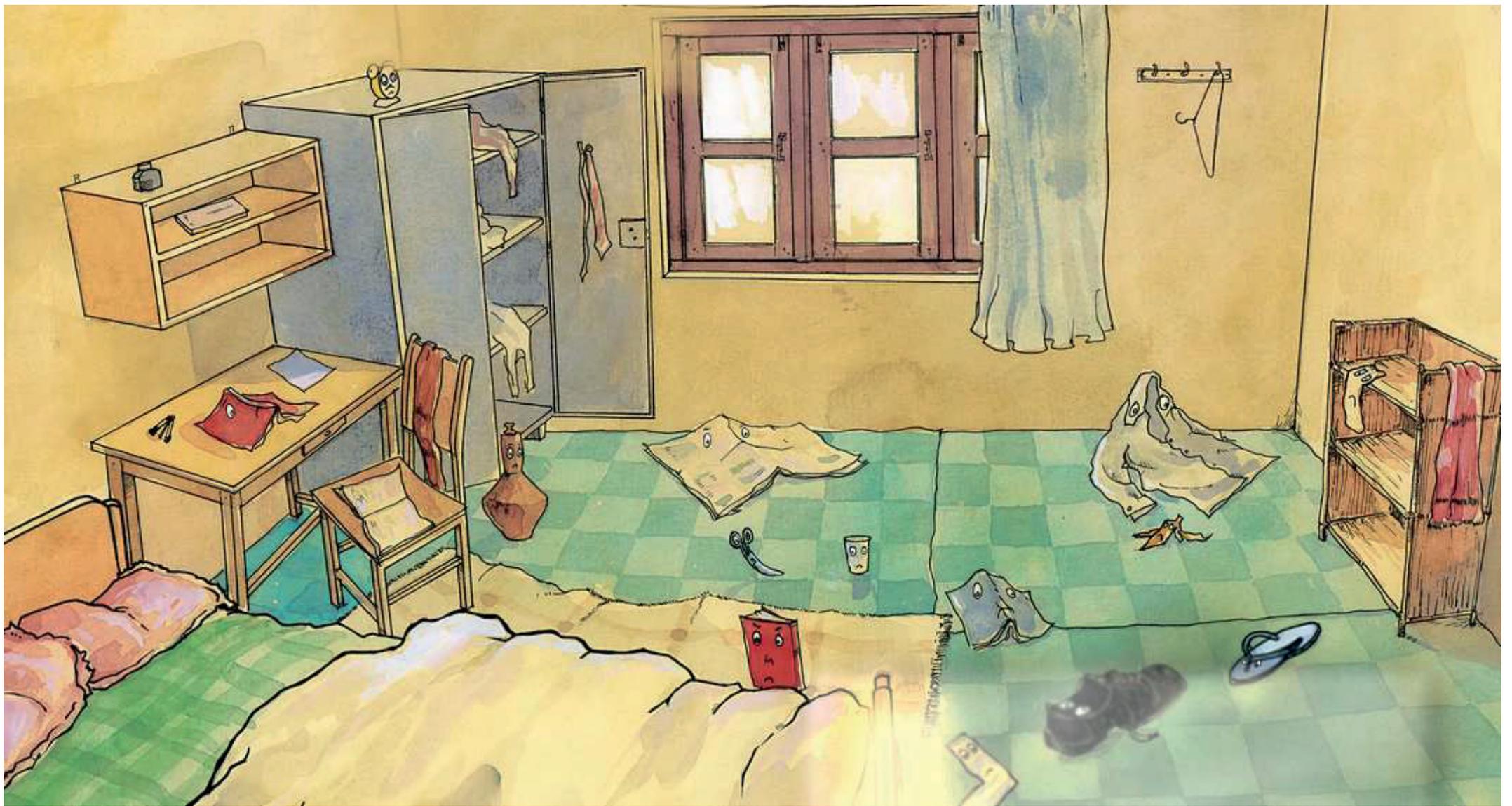


— Mais que fais-tu ?  
demanda le réveil.

— Je recolle mes morceaux,  
répondit le vase. Personne  
ne s'est donné la peine de  
m'aider, donc je le fais moi-  
même. Souhaite-moi bonne  
chance !

— Tu vas te briser en mille  
morceaux, dit le stylo.

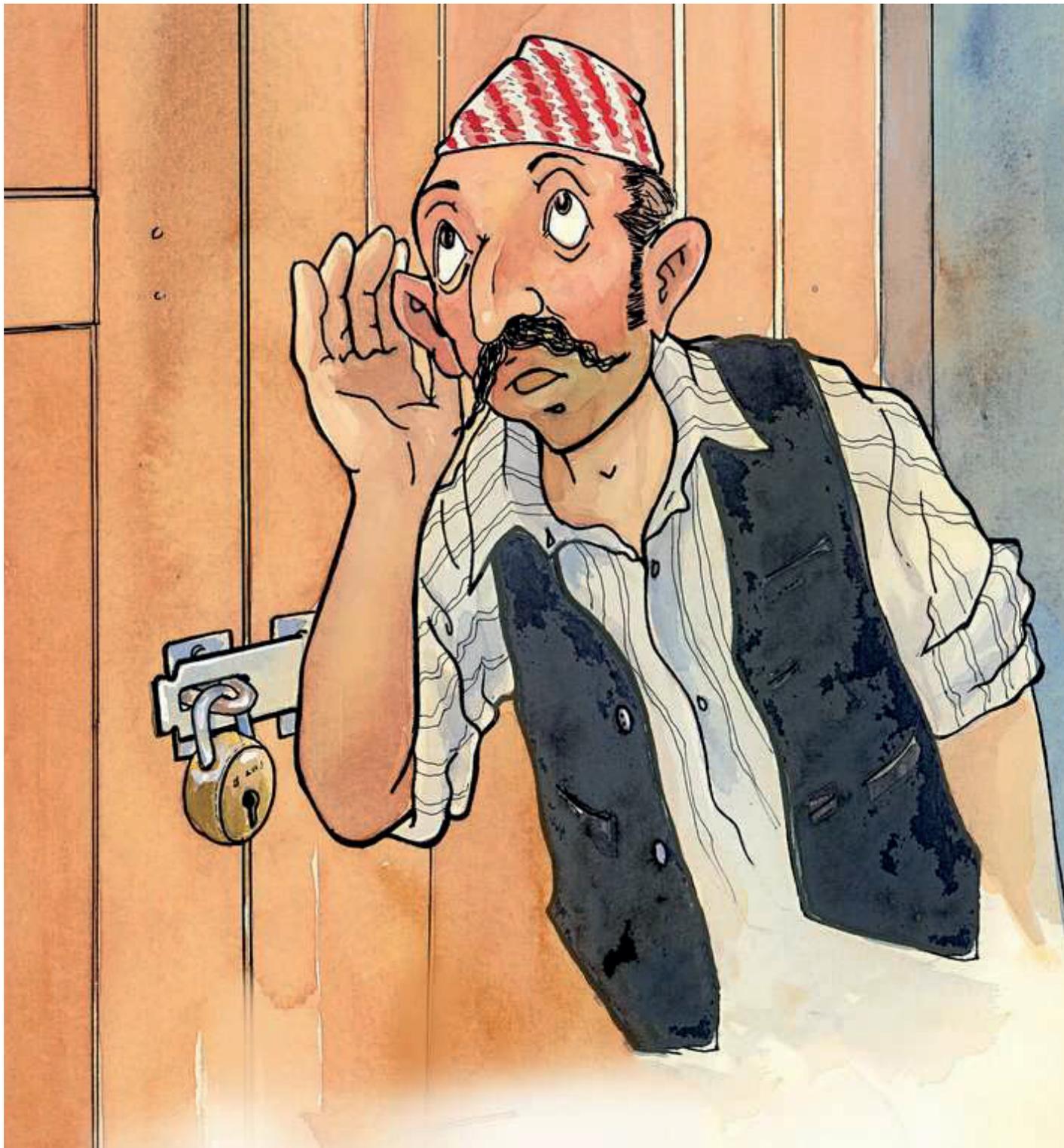
— Arrête tes bêtises !  
s'écria le livre. Quant à toi,  
Stylo, cesse d'écrire sur ce  
tapis. Cet endroit est déjà  
suffisamment en désordre.  
Inutile d'ajouter des graffitis  
partout.



Les objets entendirent soudain quelqu'un monter les escaliers en courant.

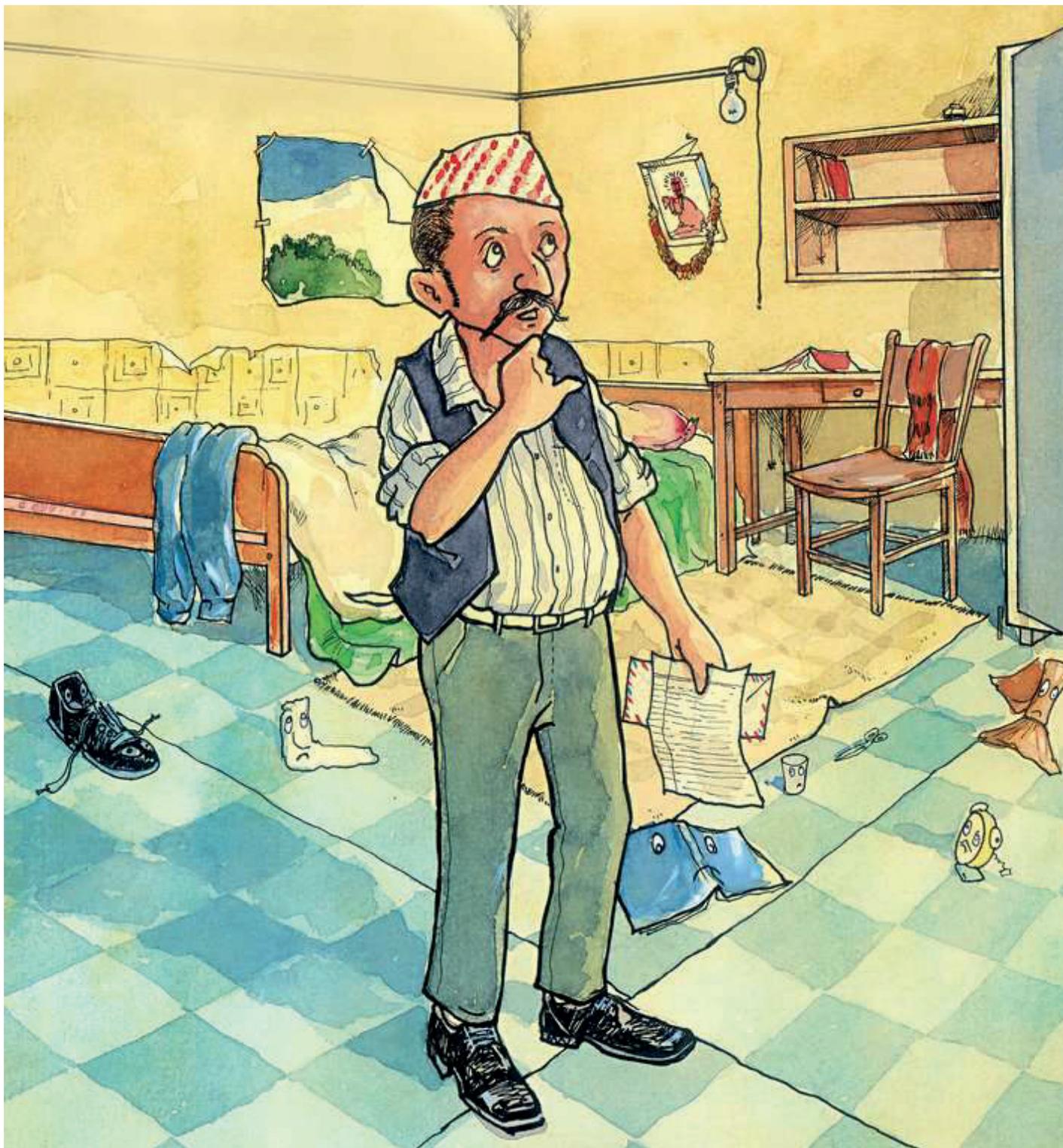
— Oh, non, s'écria le livre, Ahmed est de retour !

— Retournez tous à votre place ! hurla la chaussure. Si vous vous en souvenez, bien sûr.



Ahmed se dirigea vers sa chambre et crut entendre du bruit à l'intérieur. Il se demanda si quelqu'un n'était pas entré par effraction chez lui.

« Impossible, dit-il, j'ai fermé la porte d'entrée à clé. Mais peut-être que quelqu'un est passé par une fenêtre ? Eh bien, dans ce cas, je vais lui faire une grosse surprise. Un, deux, trois... »



Ahmed compta jusqu'à vingt, puis rassembla assez de courage pour entrer dans sa chambre. Une fois à l'intérieur, il constata qu'elle était comme il l'avait laissée. Il lut la lettre de son ami du Bangladesh, puis il décida d'aller en bas lui répondre. Il laissa les objets dans l'état dans lequel il les avait trouvés.

« Nous devons attirer son attention, dit le réveil. Élaborons un plan. »

Les objets se mirent au travail.

(2e PARTIE À SUIVRE)

## Questions après la lecture

- Que se passe-t-il dès qu'Ahmed **part au travail** ?
- De quoi les objets **se plaignent-ils** ?
- Sur quoi le livre fait-il un **discours** ?
- Pourquoi le stylo essaie-t-il d'**écrire** sur le tapis ?
- Le vase essaie de faire quelque chose de **dangereux**. Que fait-il ?
- Selon toi, que va-t-il se passer **maintenant** ?





